

Dragoș-Gheorghe Năstăsoiu

LISTA PUBLICAȚIILOR

I. LISTA CELOR 10 LUCRĂRI RELEVANTE PENTRU REALIZĂRILE PROFESIONALE

- (1) Dragoș-Gheorghe Năstăsoiu. “Between Personal Devotion and Political Propaganda: Iconographic Aspects in the Representation of the *sancti reges Hungariae* in Church Mural Painting (14th Century – Early-16th Century).” Dizertație doctorală. Budapesta: Department of Medieval Studies of the Central European University, 2018, DOI: 10.14754/CEU.2018.01, https://www.etd.ceu.edu/2018/nastasoiu_dragos-gheorghe.pdf.
- (2) Dragoș Gh. Năstăsoiu. “Byzantine Forms and Catholic Patrons in Late Medieval Transylvania.” In *Eclecticism in Late Medieval Visual Culture at the Crossroads of the Latin, Greek, and Slavic Traditions* (volumul al VI-lea al seriei *Sense, Matter, and Medium: New Approaches to the Medieval Literary and Material Culture* editată de Fiona Griffiths, Beatrice Kitzinger și Kathryn Starkey), editori Alessia Maria Rossi și Alice Isabella Sullivan, 77-102. Berlin: De Gruyter (editură internațională de prestigiu recunoscută CNCS), 2022, ISBN 978-3-11-069316-4, e-ISBN (PDF) 978-3-11-069561-8, e-ISBN (EPUB) 978-3-11-069563-2, ISSN 2367-0290, <https://doi.org/10.1515/9783110695618-005>.
- (3) Dragoș Gh. Năstăsoiu. “Narrative Strategies at the Crossroads of Byzantine and Western Visual Traditions. The Pictorial Cycle of St. Catherine of Alexandria in Dârlos, Transylvania.” *Zograf. A Journal of Medieval Art* 45 (2021): 1-28, <https://doi.org/10.2298/ZOG2145...N>, <http://www.doiserbia.nb.rs/journal.aspx?issn=0350-1361> (ISSN 0350-1361, e-ISSN 2406-0755, Journal Impact Factor 0.04, revistă indexată SCOPUS, WoS).
- (4) D. Gh. Năstăsoiu. “Symbolic Actions and Anti-royal Propaganda during a Political Crisis.” *Вестник Санкт-Петербургского Университета. История / Vestnik of Saint Petersburg University. History*, vol. 66, nr. 1 (2021): 179-192, <https://doi.org/10.21638/11701/spbu02.2021.111>, <http://vestnik.spbu.ru/html21/s02/s02v1/11.pdf> (ISSN 1812-9323, e-ISSN 2541-9390, Journal Impact Score 0.26, revistă indexată EBSCO, SCOPUS, WoS).
- (5) D. Gh. Năstăsoiu. “Royal Saints, Artistic Patronage, and Self-representation among Hungarian Noblemen.” *Вестник Санкт-Петербургского Университета. История / Vestnik of Saint Petersburg University. History*, vol. 66, nr. 3 (2021): 810-827, <https://doi.org/10.21638/11701/spbu02.2021.308>, <http://vestnik.spbu.ru/html21/s02/s02v3/08.pdf> (ISSN 1812-9323, e-ISSN 2541-9390, Journal Impact Score 0.26, revistă indexată EBSCO, SCOPUS, WoS).
- (6) Dragoș Gh. Năstăsoiu. “Patterns of Devotion and Traces of Art. The Diplomatic Journey of Queen Elizabeth Piast to Italy in 1343-1344.” *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean. Seminarium Kondakovianum Series Nova*, vol. 2, nr. 2, editori Michele Bacci și Ivan Foletti, 98-111. Turnhout: Brepols, 2015, <https://doi.org/10.1484/J.CONVI.5.111180> (ISSN 2336-3452, e-ISSN 2336-808X, Journal Impact Factor 0.02, revistă indexată SCOPUS, WoS).
- (7) Dragoș Gh. Năstăsoiu. “Patterns of Devotion and Traces of Art. The Pilgrimage of Queen Elizabeth Piast to Marburg, Cologne, and Aachen in 1357.” *Umění / Art*, vol. 64, nr. 1 (2016): 29-43, <https://www.umeni-art.cz/cz/issue-detail.aspx?v=issue-issue-2739> (ISSN 0049 5123, e-ISSN 1804 6509, Journal Impact Factor 1.14, revistă indexată SCOPUS, WoS).

- (8) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "A New *sancta et fidelis societas* for Saint Sigismund of Burgundy: His Cult and Iconography in Hungary during the Reign of Sigismund of Luxemburg." *The Hungarian Historical Review. Acta Academiae Scientiarum Hungaricae – New Series. Special Issue "Saints Abroad,"* vol. 5, nr. 3 (2016): 587-617, <http://www.hunghist.org/issue-current/79-hhr-issue/378-volume-5-issue-3> (ISSN 2063-8647, e-ISSN 2063-9961).
- (9) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "The Social Status of Romanian Orthodox Noblemen in Late-medieval Transylvania According to Donor Portraits and Church Inscriptions." In *Études Byzantines et Post-Byzantines*, editori Nicolae-Șerban Tanașoca și Alexandru Madgearu, vol. 7, 205-265. București și Brăila: Editura Academiei Române și Muzeul Brăilei "Carol I" – Editura Istros (editură recunoscută CNCS, categ. B – History & Cultural Studies), 2016, <https://srsb.ro/wp-content/uploads/2020/12/EBPB-VII.pdf> (ISBN 973-27-0271-0, ISBN 978-973-27-2694-5, ISBN 978-606-654-206-7).
- (10) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "Painters of Western Training Working for Orthodox Patrons – Remarks on the Evidence of Late-medieval Transylvania (14th-15th Century)." In *Изкуствоведски Четения. Тематичен рецензиран годишник за изкуствознание в два тома 2017. I – Старо изкуство. Византийско и поствизантийско изкуство: пресичане на граници. Byzantine and Post-Byzantine Art: Crossing Borders. Art Readings. Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies, Volumes I-II 2017. I – Old Art*, editori Emmanuel Moutafov și Ida Toth, 369-390. Sofia: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 2018, <http://artstudies.bg/wp-content/uploads/2018/07/Dragos.pdf> (ISBN 978-954-8594-70-7, ISSN 1313-2342, periodic indexat WoS).

II. TEZA DE DOCTORAT

- (1) Dragoș-Gheorghe Năstăsoiu. "Between Personal Devotion and Political Propaganda: Iconographic Aspects in the Representation of the *sancti reges Hungariae* in Church Mural Painting (14th Century – Early-16th Century)." Dizertație doctorală. Budapesta: Department of Medieval Studies of the Central European University, 2018, DOI: 10.14754/CEU.2018.01, https://www.etd.ceu.edu/2018/nastasoiu_dragos-gheorghe.pdf.

III. CĂRȚI

- (2) Dragoș Gh. Năstăsoiu, Ferenc Mihály și Lóránd Kiss. *Mittelalterliche Denkmäler im Tal der Großen Kokel. Kirchen zwischen Mediasch und Schäßburg*. București: Editura ACS (Art Conservation Support), [2021], ISBN 978-606-8922-19-5, <https://patrimonescu.ro/collections/istoria-artei/products/mittelalterliche-denkmaler-im-tal-der-groben-kokel>.
- (3) Dragoș Gh. Năstăsoiu, Ferenc Mihály și Lóránd Kiss. *Mittelalterliche Denkmäler im Tal der Großen Kokel*. București: Editura ACS (Art Conservation Support), [2021], ISBN 978-606-8922-18-8, <https://www.fmgr.ro/buch/mittelalterliche-denkmaler-im-tal-der-grossen-kokel/>.
- (4) Dragoș Gh. Năstăsoiu, Ferenc Mihály și Lóránd Kiss. *Monumente Medievale de pe Valea Târnavelor*. București: Editura ACS (Art Conservation Support), 2018, ISBN 978-606-8922-07-2, <https://patrimonescu.ro/products/monumente-medievale-de-pe-valea-tarnavelor>.
- (5) Dragoș Năstăsoiu. *Gothic Art in Romania*. București: Editura NOI Media Print, [2010], ISBN 9731805788, 9789731805788.
- (6) Dragoș Năstăsoiu. *Arta gotică în România*. București: Editura NOI Media Print, [2010], ISBN 973180577X, 9789731805771.

IV. CAPITOLE ÎN CĂRȚI

(7) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "Byzantine Forms and Catholic Patrons in Late Medieval Transylvania." In *Eclecticism in Late Medieval Visual Culture at the Crossroads of the Latin, Greek, and Slavic Traditions* (volumul al VI-lea al seriei *Sense, Matter, and Medium: New Approaches to the Medieval Literary and Material Culture* editată de Fiona Griffiths, Beatrice Kitzinger și Kathryn Starkey), editori Alessia Maria Rossi și Alice Isabella Sullivan, 77-102. Berlin: De Gruyter (editură internațională de prestigiu recunoscută CNCS), 2022, ISBN 978-3-11-069316-4, e-ISBN (PDF) 978-3-11-069561-8, e-ISBN (EPUB) 978-3-11-069563-2, ISSN 2367-0290, <https://doi.org/10.1515/9783110695618-005>.

(8) Dragoș Gh. Năstăsoiu și Anna Adashinskaya. "O ipoteză privind datarea picturilor murale ale bisericii Sf. Nicolae din Ribița în lumina unor informații noi." In *Cultură și spiritualitate în comuna Ribița (jud. Hunedoara). 600 de ani de la atestarea bisericii "Sfântul Ierarh Nicolae" din Ribița (1417) și 25 de ani de la reactivarea Mănăstirii Crișan (1992)*, editori Ioachim Lazăr și Florin Dobrei, 54-92. Cluj-Napoca și Deva: Editura Argonaut (editură recunoscută CNCS, categ. C – History & Cultural Studies) și Editura Episcopiei Devei și Hunedoarei, 2017, ISBN 978-973-109-738-1, ISBN 978-606-8692-47-0, <https://www.editura-argonaut.ro/carti/600-de-ani-de-la-atestarea-bisericii-sfantul-ierarh-nicolae-din-ribita-1417-si-25-de-ani-de-la>.

V. ARTICOLE / STUDII PUBLICATE ÎN FLUXUL ȘTIINȚIFIC INTERNAȚIONAL PRINCIPAL

(9) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "Narrative Strategies at the Crossroads of Byzantine and Western Visual Traditions. The Pictorial Cycle of St. Catherine of Alexandria in Dârlos, Transylvania." *Zograf. A Journal of Medieval Art* 45 (2021): 1-28, <https://doi.org/10.2298/ZOG2145...N>, <http://www.doiserbia.nb.rs/journal.aspx?issn=0350-1361> (ISSN 0350-1361, e-ISSN 2406-0755, Journal Impact Factor 0.04, revistă indexată SCOPUS, WoS).

(10) D. Gh. Năstăsoiu. "Royal Saints, Artistic Patronage, and Self-representation among Hungarian Noblemen." *Вестник Санкт-Петербургского Университета. История / Vestnik of Saint Petersburg University. History*, vol. 66, nr. 3 (2021): 810-827, <https://doi.org/10.21638/11701/spbu02.2021.308>, <http://vestnik.spbu.ru/html21/s02/s02v3/08.pdf> (ISSN 1812-9323, e-ISSN 2541-9390, Journal Impact Score 0.26, revistă indexată EBSCO, SCOPUS, WoS).

(11) D. Gh. Năstăsoiu. "Symbolic Actions and Anti-royal Propaganda during a Political Crisis." *Вестник Санкт-Петербургского Университета. История / Vestnik of Saint Petersburg University. History*, vol. 66, nr. 1 (2021): 179-192, <https://doi.org/10.21638/11701/spbu02.2021.111>, <http://vestnik.spbu.ru/html21/s02/s02v1/11.pdf> (ISSN 1812-9323, e-ISSN 2541-9390, Journal Impact Score 0.26, revistă indexată EBSCO, SCOPUS, WoS).

(12) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "A Holy Bishop Among Holy Kings in the Frescoes of Mălâncrav (II)." *Transylvanian Review / Revue de Transylvanie*, vol. 26, nr. 2 (Summer 2017): 94-110, http://www.centruldestudiitransilvane.ro/Document_Files/Review%202015%20-%202035/00000765/1gduq_TransylvanianReviewXXVINo2.pdf (ISSN 1221-1249, Journal Impact Score 0.31, revistă indexată SCOPUS, WoS).

(13) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "A Holy Bishop Among Holy Kings in the Frescoes of Mălâncrav (I)." *Transylvanian Review / Revue de Transylvanie*, vol. 26, nr. 1 (Spring 2017): 90-104,

http://www.centruldestudiitransilvane.ro/Document_Files/Review%202015%20-%202035/00000756/8tq1_TransylvanianReviewXXVINO1.pdf (ISSN 1221-1249, Journal Impact Score 0.31, revistă indexată SCOPUS, WoS).

(14) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "Patterns of Devotion and Traces of Art. The Pilgrimage of Queen Elizabeth Piast to Marburg, Cologne, and Aachen in 1357." *Umění / Art*, vol. 64, nr. 1 (2016): 29-43, <https://www.umeni-art.cz/cz/issue-detail.aspx?v=issue-issue-2739> (ISSN 0049-5123, e-ISSN 1804 6509, Journal Impact Factor 1.14, revistă indexată SCOPUS, WoS).

(15) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "Patterns of Devotion and Traces of Art. The Diplomatic Journey of Queen Elizabeth Piast to Italy in 1343-1344." *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean. Seminarium Kondakovianum Series Nova*, vol. 2, nr. 2, editori Michele Bacci și Ivan Foletti, 98-111. Turnhout: Brepols, 2015, <https://doi.org/10.1484/J.CONVI.5.111180> (ISSN 2336-3452, e-ISSN 2336-808X, Journal Impact Factor 0.02, revistă indexată SCOPUS, WoS).

VI. PUBLICAȚII IN EXTENSO APĂRUTE ÎN LUCRĂRI ALE PRINCIPALELOR CONFERINȚE INTERNAȚIONALE DE SPECIALITATE

(16) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "Painters of Western Training Working for Orthodox Patrons – Remarks on the Evidence of Late-medieval Transylvania (14th-15th Century)." In *Изкуствоведски Четения. Тематичен рецензиран годишник за изкуствознание в два тома 2017. I – Старо изкуство. Византийско и поствизантийско изкуство: пресичане на граници. Byzantine and Post-Byzantine Art: Crossing Borders. Art Readings. Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies, Volumes I-II 2017. I – Old Art*, editori Emmanuel Moutafov și Ida Toth, 369-390. Sofia: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 2018, <http://artstudies.bg/wp-content/uploads/2018/07/Dragos.pdf> (ISBN 978-954-8594-70-7, ISSN 1313-2342, periodic indexat WoS).

(17) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "The Pillars of the Medieval Hungarian State and Church." In *Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge. Actes du Colloque organisé par: Le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest, Le New Europe College de Bucarest et L'Université Charles-de-Gaule Lille 3 à Bucarest, les 22 et 23 octobre 2010*, editori Stéphanie Diane Daussy, Cătălina Gîrbea, Brândușa Grigoriu, Anca Oroveanu și Mihaela Voicu, 453-466. București: Editura Universității din București (editură recunoscută CNCS, categ. B – History & Cultural Studies), 2012 (ISBN 978-606-16-0093-9).

VII. ALTE LUCRĂRI ȘI CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE

(18) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "The St. Nicholas Church in Ribița, Hunedoara County." *Mapping Eastern Europe*. <https://mappingeasterneurope.princeton.edu/item/the-st-nicholas-church-in-ribita-hunedoara-count.html> (ultima vizită: 02.05.2022).

(19) Dragoș Gh. Năstăsoiu și Anna Adashinskaya. "New Information on the Dating of the Murals of St. Nicholas Church in Ribița: A Hypothesis." *MuseIKON. A Journal of Religious Art and Culture / Revue d'Art et de Culture Religieuse* 1 (2017): 25-44, <https://journal.museikon.ro/index.php/archives/8-museikon-journal-nr-1> (ISSN 2601-2200, revistă indexată CEEOL).

(20) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "A New *sancta et fidelis societas* for Saint Sigismund of Burgundy: His Cult and Iconography in Hungary during the Reign of Sigismund of Luxemburg." *The Hungarian Historical Review. Acta Academiae Scientiarum Hungaricae – New Series. Special Issue "Saints Abroad,"* vol.

5, nr. 3 (2016): 587-617, <http://www.hunghist.org/issue-current/79-hhr-issue/378-volume-5-issue-3> (ISSN 2063-8647, e-ISSN 2063-9961, revistă indexată CEEOL, Jstor).

(21) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "The Social Status of Romanian Orthodox Noblemen in Late-medieval Transylvania According to Donor Portraits and Church Inscriptions." In *Études Byzantines et Post-Byzantines*, editori Nicolae-Șerban Tanașoca și Alexandru Madgearu, vol. 7, 205-265. București și Brăila: Editura Academiei Române și Muzeul Brăilei "Carol I" – Editura Istros (editură recunoscută CNCS, categ. B – History & Cultural Studies), 2016, <https://srsb.ro/wp-content/uploads/2020/12/EBPB-VII.pdf> (ISBN 973-27-0271-0, ISBN 978-973-27-2694-5, ISBN 978-606-654-206-7).

(22) Dragoș Gh. Năstăsoiu și Damir Karbić. "Giovanni Giacomo Caroldo, *Istoriile Venețiene* [Mletačka povijest], prir. Șerban V. Marin, Arhivele Naționale ale României, sv. 1: *De la originile Cetății la moartea dogelui Giacopo Tiepolo (1249)* [Od osnutka Grada do smrti dužda Jakova Tiepola], București 2008., 296 str.; sv. 2: *De la alegerea dogelui Marino Morosini la moartea dogelui Bartolomeo Gradenigo (1249-1342)* [Od izbora dužda Marina Morosinija do smrti dužda Bartolomeja Gradeniga], București 2009., 288 str.; sv. 3: *De la alegerea dogelui Andrea Dandolo la moartea dogelui Giovanni Delfino (1343-1361)* [Od izbora dužda Andrije Dandola do smrti dužda Ivana Delfina], București 2010., 287 str." *Zbornik Odsjeka za Povijesne Znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, editori Tomislav Raukar și Damir Karbić, vol. 29, 394-395. Zagreb: Hrvatska Akademija Znanosti i Umjetnosti, 2011, <http://doi.org/10.21857/9xn31cv16y>, <https://hrcak.srce.hr/75883> (ISSN 1330-7134, e-ISSN 1848-896X, revistă indexată EBSCO).

(23) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "Political Aspects of the Mural Representations of *sancti reges Hungariae* in the Fourteenth and Fifteenth Centuries." *Annual of Medieval Studies at CEU*, editori Katalin Szende și Judith A. Rasson, vol. 16, 93-119. Budapesta: Department of Medieval Studies of the Central European University, 2010, <https://ams.ceu.edu/2010.htm> (ISSN 1219-0616).

(24) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "Nouvelles représentations de la Légende de Saint Ladislas à Crăciunel et Chilieni." *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, vol. 45 (2008): 3-22, http://www.istoria-artei.ro/resources/files/RRHA_%202008.pdf (ISSN 0556-8080, e-ISSN 2067-5127).

VIII. LUCRĂRI ÎN CURS DE APARIȚIE

(25) Dragoș Gh. Năstăsoiu. *Between Personal Devotion and Political Propaganda: Iconographic Aspects in the Representation of the 'sancti reges Hungariae' in Church Mural Painting (14th Century – Early-16th Century)*. Seria *East Central and Eastern Europe in the Middle Ages, 450-1450* editată de Florin Curta și Dušan Zupka. Leiden: Brill Publishers, 2023 – în pregătire.

(26) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "Byzantine and Gothic Side-by-Side. Stylistic Diversity under a Single Roof in the Churches of Late-medieval Transylvania." In *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of Articles and Conference Proceedings*, editori A. V. Zakharova și S. V. Maltseva, vol. 12. Moscova și Sankt Petersburg: Lomonosov Moscow State University și Saint Petersburg State University, 2022, <https://actual-art.spbu.ru/en/publications/archive.html> (ISSN 2312-2129, Journal Impact Factor 0.19, Q1 Visual Arts and Performing Arts, revistă indexată Scopus, WoS) – sub tipar.

(27) Dragoș Gh. Năstăsoiu. "... for whether is greater, the gift, or the altar that sanctifieth the gift? (Matt. 23, 19). Inter-rite Artistic Patronage by Orthodox Romanians in 15th-century Transylvania and Hungary." *Arts. Special Issue "Byzantine, Post-Byzantine and European Art History and Cultural Interchange"*, vol. 11, nr. 4 (2022),

https://www.mdpi.com/journal/arts/special_issues/European_Art (ISSN 2076-0752, revistă open-access indexată Scopus, WoS) – sub tipar.

(28) Dragoș Gh. Năstăsoiu. “Art, Patronage, and Devotion in Transylvania around 1400: The Orthodox Churches in Ribița and Crișcior.” In *The Routledge Handbook of Byzantium and the Danube Regions (13th-16th C.)*, editori Alice Isabella Sullivan și Alessia Maria Rossi. London and New York: Routledge, 2023 – sub tipar.